

Министерство образования и науки Республики Татарстан
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Балтасинского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 3
от «6» апреля 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Р.К. Латипов
Приказ № 32
от «6» апреля 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
с использованием дистанционных образовательных технологий
художественной направленности «Ритмы танца»**
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: апрель-май

Автор – составитель:
Мухаммадиева Светлана Габдилхамовна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦВР» Балтасинского района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности с использованием дистанционных образовательных технологий «Ритмы танца»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	Ф.И.О, должность	Мухаммадиева Светлана Габдилхамовна, педагог дополнительного образования, высшая категория
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	Апрель-май месяцы, на период дистанционного обучения
5.2	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая с использованием дистанционных образовательных технологий разноуровневая индивидуально-групповые занятия
5.4	Цель программы	*планомерное раскрытие творческих способностей детей; *создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; * постановка хореографических композиций в учебных целях.
5.5	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень - Репродуктивный Базовый уровень - Продуктивный Продвинутый уровень - Творческий
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая, индивидуальная. Теоретическое, практическое, комбинированное, онлайн мастер-классы
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащегося. Банк достижений воспитанников. Конкурсы, концертная деятельность. Входная, промежуточная, итоговая диагностика.
8.	Результативность реализации программы	формирование у воспитанников широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 г.г. от 15.05.2013 г. № 792 – р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.), план мероприятий на 2015-2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ № 729-р от 24 апреля 2015 г.)
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы Балтасинского муниципального района на РТ»
- «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ /сост. Идрисов Р. А., Владимирова Ю.Ю., Ярмакеева С.А. – Казань: ГБУ ДО «РЦВР», 2017.-27с.
- Положение МБУДО «ЦВР» О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога.

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Актуальным на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства».

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность данной образовательной программы Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы танца» с использованием дистанционных образовательных технологий.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников (ст. 16 ФЗ от 29.12.2012 №273 ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании».

Цели дистанционного обучения:

- предоставление различным социальным группам равных образовательных возможностей;
- получение дополнительного образования учащимися параллельно с их непосредственной учебной деятельностью;

Сегодня применяются различные формы (методы) дистанционных занятий:

- чат – занятия (с использованием чат – технологий);
- веб – занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы, проводимые с использованием средств телекоммуникаций);
- телеконференция;
- почтовая рассылка учебно-методических материалов, видео- и аудиофайлов.

К особенностям дистанционного обучения можно отнести:

- гибкость (нет необходимости посещать занятия в виде лекций, семинаров, а можно работать в удобное время, в удобном месте);

- модульность (каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов - модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям);

- экономическая эффективность (эффективное использование учебных площадей, технических средств, благодаря привлечению информационных и телекоммуникационных технологий).

В настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения. В настоящее время велик социальный заказ на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления воспитанников о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Программа включает изучение ключевых тем, необходимых для освоения современной хореографии:

- учебно-тренировочная работа;
- специальная танцевально-художественная работа (онлайн)

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных видео просмотров, изучение движений через видеоконференции.

Организационно-методические условия для успешной реализации программы

Методические принципы и приемы.

Целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение детей музыкальными впечатлениями через слушание, игры и танцы;

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

Приобщение к народной культуре (слушание народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам программы.

Во время проведения занятий педагогу следует помнить о разумном чередовании активных движений и упражнений успокаивающими и восстанавливающими дыхание. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Принцип наглядности предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала.

игровые атрибуты,

иллюстрации и репродукции,

дидактический материал,

игровые атрибуты,

детские музыкальные инструменты,

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

На время дистанционного обучения изучение элементов танцев через платформу Zoom.

Принцип партнерства

Всегда встречать детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно.

Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено (не принуждать детей к действиям-играм, пению, а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии).

Соотношение музыкального материала с природным, народным, и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому нужно дать им возможность принять в нем посильное участие,

посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, принять участие в веселой игре).

Положительная оценка деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Цель программы– гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса ;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Отличительной особенностью образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у воспитанников широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности воспитанников: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом, которой является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-13 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы - 10-15 человек. Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Формы занятий проводимые с помощью дистанционных образовательных технологий:

- лекции, беседы;
- мастер-классы движений;
- практическое занятие совместные, индивидуальные, повтор движений за педагогом;
- изучение и повтор движений танца;
- музыкальные игры,
- творческие задания,
- комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания

Формы организации деятельности воспитанников:

- групповая;
- индивидуальная;

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения)
- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Прогнозируемые результаты:

Знать:

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;

-понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;

- понятие музыкального размера, метроритма;
- знания по качественному исполнению изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев данного курса обучения;

-«считываемость»;

-- музыкальную раскладку упражнения;

Уметь:

- менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- вслушиваться в музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный); выполнять движения в разных темпах; различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко); выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;
- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, акценты, считать музыкальные такты и шаги.

- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;

Владеть:

- первоначальным навыком исполнения танцевальных элементов;
- навыком согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- навыком улавливать начало и конец музыкальной фразы;
- навыком вести счет;
- первоначальным навыком технически грамотно исполнять движения.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;
- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

Уметь:

- качественно исполнить в правильной последовательности все упражнения, уметь согласовать свои движения с музыкой;
- передать образный характер движения;
- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».
- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение, соблюдать порядок и дисциплину в группе, общественных местах.
- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.
- ответственно относиться к своему здоровью;
- быть красивым (овладеть культурой, эстетикой движения), сильным, ловким.

Коммуникативные компетенции.

Знать:

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;
- простейшие коммуникативные умения и навыки;
- первичные навыки саморегуляции.

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

– Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, показ элементов танцев.

Режим и формы занятий: дистанционные занятия в режиме онлайн по 20 мин. Согласно требованиям СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03, по 18 часов в неделю